q U E T Z A L - Q = mc² (*Label TRAVERS - TRA007*)

HOT FROGS (OLIVIER STALON)
THE NIMBIES (OLIVIER STALON)
THE STAGE (FRÉDÉRIC DELPLANCQ)
TALISMAN (FRÉDÉRIC DELPLANCQ)
THE HEAVY THING (MARC MANGEN)
THE ENTS (OLIVIER STALON)
LIFE TREASURES (FRÉDÉRIC DELPLANCQ)
P'TIT LOUP (FRÉDÉRIC DELPLANCQ)
SILVER AND COLD (MARC MANGEN)
SWEET ERIKA (OLIVIER STALON)

Distribution :
Frédéric Delplancq – Saxophone
Marc Mangen – Claviers
Olivier Stalon – Basse électrique
Xavier Rogé - Batterie

Frédéric Delplancq (saxophone), Marc Mangen (claviers), Olivier Stalon (basse électrique), Xavier Rogé (Batterie) et Georges Majerus (prise de son et mixage) ont bloqué leur agenda et, fin août 2004, se sont réunis dans un charmant petit hameau situé dans la région de Malmédy.
Là, ils ont parlé philosophie et sociologie musicale ; ils ont cuisiné quelques plats végétariens sans salades et quelques morceaux de cadavres ; afin d'entretenir leur culture cinématographique, ils ont visionné plusieurs longs métrages d'Auteurs ; pour ne pas revenir plus idiots en revenant de la région qui les hébergeait, ils ont goûté quelques bières indigènes et autres boissons alcoolisées étrangères ; et afin de ne pas être venu complètement pour rien, ils ont jammé un peu. De ces jams, résultent dix morceaux qui paraîtront très prochainement.
Le mixage de ces dix compositions originales a eu lieu sous la direction de Maître Georges Majerus au Grand-Duché du Luxembourg les un, deux et trois (Fender Rhodes!) octobre 2004.
Le mastering a été réalisé d'oreille de maître par Denis Moulin au studio Caraïbes (Bruxelles) en janvier 2005.

La légende de qUETZAL

[q U E T Z A L] s'est formé en janvier 1996 autour de quatre jeunes musiciens hennuyers : **Frédéric Delplancq** (saxophone), **Jean-Michel Veneziano** (guitare), **Olivier Stalon** (basse électrique) et **Jean-François Carlier**.
La même année, en novembre, **Laurent Mercier**, batteur tournaisien, à remplacé **Jean-François**. Ce dernier changeait d'orientation musicale pour se consacrer à la musique sérieuse et à l'étude du basson.
Après de nombreux concerts dans le Benelux et le nord de la France, le quartet a fait une pause de plus de douze mois.
Mais, en manque de jazz électrique, le trio de base (**Fred**, **JMV** & **Olivier**) s'est reformé en novembre 2000 et a eu la chance de réunir autour de lui **Jozef Dumoulin** (claviers) et **Max Lensens** (batterie). Ensuite pour la saison 2001-2002, les exigences des agendas de chacun ont fait que **Max** et **Jozef** ont étés remplacés par **Patrick Dorcean** (batterie) et **Marc Mangen** (claviers) –Lux.
Fin 2003, dû à des activités de plus en plus prenantes en musique pop, **Jean-Michel** prenait la décision de quitter le quintet. Quetzal a donc eu la chance et l'honneur de jouer le Jazz-Tour 2002-2003 en compagnie de **Jacques Pirotton** (guitare), qui est venu nous dépanner de main de maître au pied levé. Hélas, toujours à cause d'agendas débordants, cette association n'a malheureusement pas pu se prolonger au-delà de cette série de concerts.
Pour des raisons similaires au départ de **Jean-Michel**, **Patrick** quittait également le groupe juste avant le Jazz-Tour de décembre 2003. **Xavier Rogé**, jeune batteur tournaisien, est alors venu à la rescousse du groupe et a amené un vent de fraicheur et de folie supplémentaire à la musique.

qUETZAL

En août 2004, le quartet (**Fred**, **Marc**, **Olivier** & **Xavier**) s'est retrouvé quatre jours en studio pour enregistrer son premier disque.
Au fil du temps, plusieurs musiciens ont donc participé à l'Aventure Quetzalienne. Certains n'ont joué que quelques concerts, d'autres ont accompagné le groupe en tournée. Que tous soient remerciés pour leur contribution à l'avancée de notre caste !

Ont été ou sont des **q U E T Z O U X** :
Lionel Beuvens – batterie
Jean-François Carlier - batterie (membre fondateur)
Frédéric Delplancq - saxophones (membre fondateur et actif, intendant, sommelier)
Patrick Dorcean – batterie
Jozef Dumoulin – claviers
Max Lensens – batterie
Marc Mangen - claviers (membre actif, nutritionniste)
Georges Majerus - ingénieur du son
Frédéric Malempré – percussion
Laurent Mercier – batterie
Jacques Pirotton – guitare
Jérôme Point - ingénieur du son
Xavier Rogé - batterie (membre actif, maître des jeux)
Olivier Stalon - basse électrique (membre fondateur et actif, trésorier, cuisinier)
Jean-Michel Vénéziano - guitares (membre fondateur)

qUETZAL

Biographie de Fred

Né le 17septembre 1971. Il étudie le saxophone classique ainsi que le solfège et théorie musicale en académie entre 1985 et 1992.
De 1993 à 1997 il étudie le saxophone au conservatoire royal de Bruxelles avec Steve HOUBEN, et parallèlement l'harmonie, le rythme et l'histoire du jazz.
Il a suivi des cours en stage où en privé avec Pierre VAIANA, John RUOCCO, Richard ROUSSELET, Fabrice ALLEMAN... Il obtient un premier prix au conservatoire royal de Bruxelles en 1997.
Il joue et travaille avec les musiciens de la scène jazz depuis 1996 dans différents contextes musicaux :
comme freelance ou remplaçant dans des combos ou big band tels que : A TRAIN Sextet (Duke ELLINGTON Project) de Jean WARLAND, ECAROH de Richard ROUSSELET, NO VIBRATO de Etienne RICHARD , , Marc BIENFAIT QUARTET, WEST MUSIC CLUB , DOCTOR GABBS, Vincent BRUENINCKX QUARTET, DAVID TIMSIT,...
et entre autres Jan DE HAAS, Bruno CASTELLUCCI, Jean-Louis RASSINFOSSE, Michel HERR, Bilou DONEUX, Chris MENTENS, Ivan PADUART, Antoine CIRRI, Gino LATUCCA, Michel PARÉ, Mina SMALL, Phil ABRAHAM, Jean-François PRINS, Judy NIEMACK,Piet VERBIST, Sébastien BEAUMONT,Michel SEBA, Jacques PIROTON, Marc LELANGE, Richard ROUSSELET, Mimi VERDERAME, Michael BLASS, Philippe AERTS, ect...
Frédéric DELPLANCQ s'est /se produit dans les clubs et festivals belges ainsi qu'à l'étranger :
AUDI JAZZ FESTIVAL 1997/2000
NAMUR JAZZ FESTIVAL 2001 / 2003
FRAMERIES JAZZ FESTIVAL 1997/1999/2000 /2003
GOUVY JAZZ FESTIVAL 2000
BRUSSEL JAZZ MARATHON 2000, 2004
JAZZLAB SERIES 2000
MONS EN JAZZ FESTIVAL 2002
JAZZ TOUR 2003 et 2004
FESTIVAL DE JAZZ A JETTE 2004

Biographie de Marc

Marc est un pianiste de renommée internationale, musicien de jazz surtout mais aussi à l'aise dans le funk et la fusion. Son style très personnel est basé sur la tradition, sans pour autant négliger les nouvelles possibilités harmoniques et mélodiques.
Marc a commencé ses études musicales au Conservatoire de Luxembourg où il obtient son "Premier Prix" en 1978. La même année il poursuit ses études au Conservatoire de Strasbourg (France) dans la classe du pianiste de renommée internationale Gérard Frémy. Marc est autodidacte en jazz. Il a été influencé profondément par la collection de disques de jazz de son père et s'est mis à l'improvisation dès l'âge de quinze ans, sous le regard méfiant de ses professeurs. Cependant, il a été diplômé "Professeur d'État de Jazz" en 1984.
Après avoir joué aves des groupes locaux au Luxembourg, il fonde avec des amis le groupe Afrodisax en 1983, avec huit musiciens tous originaires de la Lorraine; et pendant douze ans le groupe tourne essentiellement dans l'est de la France. Deux enregistrements sont publiés (voir discographie). En 1986 et 1994 il fait quelques concerts avec le trompettiste Ted Curson, qui a joué chez Charles Mingus au début des années 60. Il est le pianiste du big band de Laurent Gianez à Metz de 1987 à 1991. Pendant tout ce temps, Marc continue à jouer en trio avec différentes sections rythmiques. Plus récemment, de 1997 à 2001, il travaille avec Emmanuelle Somer, une des très rares oboistes de jazz dans le monde (voir discographie). Il a été invité aux festivals suivants: Gaume Jazz Festival en 1986 et 1999; Strasbourg 1989; Jazz im Brunnenhof (Trêves) 1998, 2000, 2002; Weimar 1998; Jazz au Chardon/Fallais 1998; Jazz Clervaux 2001 et 2002.
Les autres grands musiciens avec lesquels Marc a eu la chance de jouer sont Frank Agulhon, Uli Beckerhoff, Jarrod Cagwin, Claudio Fasoli, Tino Gonzales, Lindsey Horner, Greetje Kauffeld, Janice Lakers, Jean-Loup Longnon, Glenn Miller, Itaru Oki, Peter Perfido, Michel Pilz, Jacques Pirotton, Gunnar Plümer, Sal laRocca, Johannes Schaedlich, Oliver Strauch, Mark Turner, Erwin Vann et beaucoup d'autres. Marc a donné des concerts à

Amsterdam, Berlin, Besançon, Bordeaux, Bruxelles, Charleroi, Clermont-Ferrand, Colmar, Eupen, Kopenhagen, Liège, Luxembourg, Maastricht, Mainz, Metz, Mons, Nancy, New York, Ostende, Paris, Saarbrücken, Strasbourg, Thionville, Trier, Verviers, Weimar et d'autres endroits plus calmes.
Marc a commencé à composer dès son enfance, et sa musique est jouée par d'autres musiciens depuis son adolescence. Il compose de la musique classique moderne et des thèmes de jazz, ainsi que de longues compositions pour ensembles de jazz. Plusieurs groupes lui ont commandé des oeuvres. Il est professeur de jazz et de piano classique aux écoles de musique de Luxembourg, d'Ettelbruck et de Rédange (L).

Biographie de Olivier

Né un automne du siècle dernier d'une mère zeebrugeoise et d'un père binchois, Olivier du patienter presque vingt printemps avant de pouvoir toucher une basse électrique pour la première fois. Après avoir reçu le mode d'emploi de Maarten Weyler, il décida recevoir une instruction plus fouillée par Michel Hatzigeorgiou. Sachant utiliser un minimum cet instrument, il accompagna plusieurs ensembles, big-band et combos de divers conservatoires, écoles et stages. Tout cela sous la direction de Pierre Vaiana, Eric Legnini, Richard Rousselet, John Ruocco, Diederick Wissels, Kris Defoort…
Mais l'électricité devenant de plus en plus chère, il s'acheta une contrebasse et, le mode d'emploi étant écrit en tchécoslovaque, s'en fit expliquer le maniement par Jean-Louis Rassinfosse et Bart Denolf.
Parallèlement, il entamait sa carrière en jouant pour des musiciens, chanteurs, orchestres du Benelux, de France et d'Allemagne. Et, de fil en aiguille, il tourna en la compagnie de ces formations en Europe et en Afrique.
Suite à ces expériences, il choisit de transmettre sa culture à des élèves belges et luxembourgeois.
Olivier est actuellement actif sur les scènes jazz et pop à la basse et la contrebasse. Il est ou a été le bassiste des formations suivantes:
AJA Trio, avec Alain Pierre (gt) & Antoine Cirri (dr);
Al Cardboard Orkesta, avec Joe Higham (sax) - GB, Eric Moens (gt) & Stephan Pougin (perc & dr);
Assam, avec, Noémie & Cécile Vainsel (voc) Jean-Claude Michel (gt) & Fred Malempré ou Isabelle Limbrée (perc);
Chocotoff, avec Emmanuelle Somer (hautbois) & Kris Duerinckx (dr);
Contraste, avec Nicolas Kummert (sax), Quentin Dujardin (gt) & Arnout Hellofs (dr);
D.G.I.L., avec Philippe Laloy (fl) & Victor Da Costa (gt);
Fede,
Marta Mus Quartet, avec Marta Mus (voc), Paolo Loveri (gt) & Laurent Mercier (dr);
MOK!, avec Marc Mangen (Fender) & Kris Duerinckx (dr);
M'Sekwassa in the Odds, avec Frédéric Delplancq (sax), Hans Van Oost (gt) & Kris Duerinckx (dr);
No Vibrato, avec Etienne Richard (pn), Frédéric Delplancq, Manu Hermia ou Daniel Stockart (sax) & Renaud Person, Laurent Mercier ou Bilou Donneux (dr);
Pascale Elia, avec Pascale Evrard (voc), Charly D'Inverno (gt) & Marc Frankinet (tp);
West-Music-Club, sous la direction de Richard Rousselet.

Biographie de Xavier

Xavier ROGÉ was born in 1979 in Tournai, Belgium.
He first studies classical percussion at the Conservatory of Tournai, then discovers jazz at the age of 15 and starts playing jazz two years later, after completion of his classical studies.
He then concentrates on the drums, which he studies with Laurent MERCIER.
He participates in workshops where he meets Fabrizio CASSOL and Stéphan GALLAND, who put him in contact with a more contemporary approach.
Following these meetings, he develops an interest for Indian music and compound meters.
He then joins the WEST MUSIC CLUB Big Band, where he meets a.o. Richard ROUSSELET (tp) and Yves GOURMEUR (p)
In September 2000, he joins the jazz section of the Royal Conservatory of Brussels, where he studies with Bruno CASTELLUCCI (drs). He obtains a First Prize in jazz drumming, a "Prix Supéérieur" in rhythm
The teachers he had in the jazz department of the Brussels Conservatory, Bruno CASTELLUCCI (drs), Richard ROUSSELET (tp), Michel HATZIGEORGIOU (b), Jean-Louis RASSINFOSSE (b) were to become musicians with whom he would be playing a few years later.
He was a member of several bands:
Aka Celtes Airs
the rock band "THE DALLAS EXPLOSION"
Benoît CAUDRON (p) and his band
ALGAM / Les Tribus, with Fabrice ALLEMAN, Pierre BERNARD, Michel CASTILLANO (b)
Michel HATZIGEORGIOU's "Tribute to George Harrison", with a.o. HATZIGEORGIOU (b), Jozef DUMOULIN (el. p), Michel ANDINA (sitar), etc...
Richard ROUSSELET's Tribute to Miles WAL HOUSE of JAZZ with Phil ABRAHAM, Richard ROUSSELET, Fabrice ALLEMAN, Pascal MOHY, Sam GERSTMANS (Jazz à Liège Festival 2003)
FABRICE ALLEMAN ONE SHOT BAND, OUT OF MEMORY, with Michel HATZIGEORGIOU, Jozef DUMOULIN, Pierre BERNARD, Erwin VANN, Pierre VAN DORMAEL
Kris DEFOORT, a.o. for his opera "The Woman Who Walked Into Doors", played a.o. in Dublin
Marianne STANDAERT/Richard ROUSSELET
Special Quintet KESAKO de Yves GOURMEU
Vincent VENET,... etc
he occasionnally sat in for Stéphane GALLAND in AKA MOON, with Fabrizio CASSOL and Michel HATZIGEORGIOU
Besides, he played with a.o. : Fabrice ALLEMAN, Bas COOYMANS, Jeanfrançois PRINS, Michel HERR, Yves GOURMEUR, Frédéric DELPLANCQ, Pierre BERNARD, Bo VAN DER WERF, Otti VAN DER WERF, Pierre VAN DORMAEL, Benoît VANDERSTRAETEN, Paolo LOVERI, Jean-Michel VENEZIANO, Cédric RAYMOND, Geoffrey HAUTVAS, Olivier STALON, Guy CABAY, Jacques PIROTTON, Michel CASTILLANO, Ron VAN ROSSUM, Jeroen VAN HERZEELE, Michel PIETERS, etc...